

## ПРЕСС-РЕЛИЗ

### ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВЫСТАВКУ «ВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА ПАРКА ГОРЬКОГО: ОТ МЕЛЬНИКОВА ДО БАНА» (20 октября – 9 декабря 2012)



Центр современной культуры «Гараж» рад представить первый проект в новом здании – выставку «Временная архитектура Парка Горького: от Мельникова до Бана».

Идея этой экспозиции связана с местом ее проведения – Центральным парком культуры и отдыха им. Горького. Выставка раскрывает историю временных архитектурных сооружений на территории парка с момента их возникновения и развитие этого направления в советской архитектуре. Кроме того, отдельное внимание уделено временной архитектуре наших дней и влиянию архитектуры эпохи авангарда на современных авторов.

В практике мировой архитектуры временные конструкции занимают особое место. Именно небольшие, не требующие особых временных и материальных затрат сооружения позволяют архитекторам экспериментировать, воплощая наиболее прогрессивные идеи своего времени. Подобные сооружения позволяли их авторам мыслить категориями будущего и создавать новаторские произведения, преодолевающие материальные законы настоящего.

Богатая история реализованных и нереализованных временных сооружений Парка Горького позволяет проследить эволюцию архитектурных воззрений в русском искусстве от эпохи авангарда до неоклассицизма 1930–1940-х годов, когда архитектура в значительной степени являлась воплощением социальных и политических утопий. Эта история раскрывает культурные особенности России того времени, а также дает возможность увидеть, как уникальное архитектурное наследие прошлого переосмысливается сегодня.

Самые значительные периоды истории парка и временной архитектуры на его территории отражены в разделах выставки, расположенных в хронологическом порядке:

1. Территория Парка до открытия Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки. 1922.
2. Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка. 1923.
3. Развитие Парка после 1923 года.
4. Открытие Парка культуры и отдыха. 1928.
5. Развитие Парка культуры в 1934–1940 годах.
6. Развитие Парка после 1943 года.
7. Современная российская временная архитектура.

Генеральный партнер:



Официальный автомобильный партнер:



Экспозиция предоставляет зрителям возможность оценить постройки, проекты и замыслы таких знаменитейших российских архитекторов, как Константин Мельников, Иван Жолтовский, Алексей Щусев, Вячеслав Олтаржевский, Александр Власов, Федор Шехтель, Владимир Щуко, Пантелеймон и Илья Голосовы, Моисей Гинзбург. Совместно с ними над оформлением временных сооружений и территории парка работали крупнейшие художники и скульпторы своего времени – Александра Экстер, Александр Куприн, Кузьма Петров-Водкин, Аристарх Лентулов, Игнатий Нивинский, Сергей Коненков, Иван Шадр, Вера Мухина.

Возрождая традиции временной архитектуры в Парке Горького, Центр современной культуры «Гараж» представляет выставку в новом павильоне, спроектированном в 2012 году японским архитектором Шигеру Баном, известным новатором в области временных сооружений, использующим недорогие и экологически чистые, но непривычные материалы: всемирную славу ему принесли постройки из необработанного сырья – бумаги и картона.

Объединив пласты культуры прошлого и настоящего, при помощи интерактивных мультимедийных технологий и уникальных архивных материалов – фотографий, макетов, документальных фильмов, генеральных планов и чертежей, многие из которых никогда ранее не экспонировались, – Центр современной культуры «Гараж» предлагает посетителям выставки увлекательное путешествие по разным эпохам российской истории архитектуры.

Выставка «Временная архитектура Парка Горького: от Мельникова до Бана» подготовлена Юлией Аксеновой, Марианной Евстратовой, Сергеем Колузаковым, Андреем Мизиано, Анастасией Тарасовой, Ольгой Трейвас, Ириной Чепкуновой.

Генеральный партнер:



Официальный автомобильный партнер:



## Дополнительная информация

**Временная архитектура** – род некапитальных сооружений, имеющих, как правило, облегченную конструкцию, небольшой размер, скромный бюджет и необременительное функциональное назначение: питание, общение, развлечение. Ограниченность временного существования обуславливает свободу архитектора и превращает временную архитектуру в пространство для экспериментов – как с формой, так и с новыми материалами, технологиями, социумом.

## История временной архитектуры на территории Парка Горького

После Гражданской войны, голода и разрухи страна начала постепенно восстанавливаться, и 19 октября **1922** года было принято постановление о проведении Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки. Для ее размещения было выбрано полузаброшенное место на берегу Москвы-реки у Крымского Вала – в то время этот участок использовался под огороды, луга, пашни и как место городской свалки, здесь же располагался механический завод братьев Бромлей. Главным архитектором выставки был избран академик Алексей Щусев, а главным конструктором – Александр Кузнецов.

В **1923** году Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка открылась, став своеобразным смотром достижений советских республик и уникальной временной архитектуры выставочных павильонов. В их планировке и возведение принимали участие лучшие архитекторы того времени. Генеральный план ВСХВ был разработан Иваном Жолтовским, также к работе были привлечены Пантелеймон и Илья Голосовы, Моисей Гинзбург, Андрей Буров, Алексей Гринберг, Виктор Кокорин и Николай Колли, ставшие впоследствии признанными российскими архитекторами.

К самым известным произведениям временной архитектуры, созданным для ВСХВ, можно отнести павильон «Машиностроение», спроектированный Иваном Жолтовским и являющийся единственной постройкой, сохранившейся от выставки до наших дней, Иностранный отдел, над генеральным планом и главным павильоном которого работал академик архитектуры Владимир Щуко, и павильон «Махорка», сооруженный Константином Мельниковым, – от этого небольшого деревянного здания ведется отсчет архитектурного авангарда в России.

Генеральный партнер:



Официальный автомобильный партнер:



Выбирая участок для строительства выставки, ее устроители предполагали в будущем разместить здесь большой парк, простирающийся до Воробьевых гор. После закрытия ВСХВ многие выставочные павильоны были сохранены и использованы для нужд города. 1 июня **1928** года на территории прошедшей выставки открылся Парк культуры и отдыха с новейшими аттракционами, в числе которых был знаменитый спиральный спуск. Оформители парка, братья Владимир и Георгий Стенберги, создали один из символов ЦПКиО – «ландышевые аллеи», также они расписали фасады павильонов, приспособили интерьеры к новым функциям, оформили территорию для проведения праздников.

Период с **1934 по 1940** год в первую очередь связан с архитектором Александром Власовым, который привнес в парк множество архитектурных и планировочных новшеств: им были созданы Зеленый театр на 20 тыс. зрителей, амфитеатр на воде с двенадцатью двухметровыми «античными» вазами и Пушкинская набережная, открытый театр «Остров танца», оформление прудов и фонтанов. Но его самой важной работой является перепланировка партера парка и входной площади. На месте ромбовидной части партера, выполненной по проекту Константина Мельникова, Власов создал огромный бассейн с системой мостиков и фонтанов, в центре которого размещалась 12-метровая скульптура работы Ивана Шадра «Девушка с веслом».

В первые годы Великой Отечественной войны жизнь парка замерла, серьезно пострадали или были уничтожены многие сооружения, сохранившиеся еще с первой сельскохозяйственной выставки, была утрачена большая часть скульптурного оформления парка 1930-х годов, в том числе и знаменитая «Девушка с веслом». Но уже в 1943 году работа развернулась здесь с новой силой в связи с проводимой на территории парка выставкой образцов трофейного вооружения (**1943–1948**). Парк был заново благоустроен, в его оформлении отразилось торжественное настроение народа-победителя. В соответствии с видами оружия, захваченного у немецкой армии, новая выставка имела разделы «авиация», «артиллерия», «танки», «тыл» и другие. Для ряда экспонатов по проекту Щусева был построен деревянный выставочный павильон, конструктивное и художественное решение которого явно отсылало к истокам зарождения Парка культуры – выставке 1923 года.

Генеральный партнер:



Официальный автомобильный партнер:



**Центр современной культуры «Гараж»**, основанный Дарьей Жуковой в 2008 году, – международная институция с русскими корнями, формирующая платформу для развития нового мышления. Основными задачами Центра являются знакомство России с достижениями современного искусства, поднятие престижа отечественной современной культуры и поддержка молодого поколения российских художников. Деятельностью Центра является организация выставок (от обзоров крупных собраний до ретроспектив отдельных авторов или групповых показов) и различных образовательных мероприятий: семинары, лекции, дискуссии, кинопоказы, мастер-классы и курсы для взрослых и детей, также Центр ведет издательскую и научную деятельность.

Центр современной культуры «Гараж» – проект фонда «Айрис», основанного Дарьей Жуковой.

**Павильон Центра современной культуры «Гараж»**, спроектированный японским архитектором Шигеру Баном, представляет собой сооружение высотой 7,5 метров и общей площадью 2400 кв. м. В плане это овал с вписанным в него прямоугольником, внешние стены «набраны» из картонных труб. В павильоне Центр будет осуществлять выставочную и образовательную деятельность до переезда в основное здание «Гаража» в 2013 году, после чего пространство будет использоваться как площадка для экспериментальных проектов Центра современной культуры «Гараж».

\*За дополнительной информацией просьба обращаться в пресс-службу Центра «Гараж» (Дарья Котова: [pr@garageccc.com](mailto:pr@garageccc.com), +7 903 743 09 74).

Генеральный партнер:



Официальный автомобильный партнер:

