

# Список книг, представленных на выставке «Если бы наша консервная банка заговорила...» Михаил Лифшиц и советские шестидесятые»

## РОМАН

- Бальзак об искусстве. Сост. В. Р. Гриб. — М.-Л.: Искусство, 1941. — 528 с.
- Достоевский Ф. М.. Материалы и исследования. Редактор: А. С. Долинин. — Ленинград: Издательство Академии наук СССР, 1935. — 694 с.

## РЕДАКЦИЯ

- Альберто. Изд. Корвина. — Будапешт: Издательство Корвина, 1964. — 40 с.
- Антакольский П. Четвертое измерение. — М.: Советский писатель, 1964. — 136 с.
- Варшавский, Сергей. Упадочное искусство запада перед судом русских художников-реалистов. — Ленинград-Москва: Искусство, 1949. — 153 с.
- Винер Н. Кибернетика или управление и связь в животном и машине. — М.: Советское радио, 1968. — 326 с.
- Винер Н. Мое отношение к кибернетике. Ее прошлое и будущее. Перевод с англ. Г. Н. Поварова. — М.: Советское радио, 1969. — 24 с.
- Винер Н. Новые главы кибернетики. — М.: Советское радио, 1963. — 62 с.
- Винер Н. Я — математик. — М.: Наука, 1964. — 355 с.
- Гароди Р. О реализме без берегов. — М.: Прогресс, 1966. — 203 с.
- Гароди Р. Roger Garaudy. D'un Realisme sans Ravages. — Париж: PLON, 1963. — 251 с.
- Голомшток И. Н. Современное прогрессивное искусство в странах капитализма. — М.: Издательство Академии художеств СССР, 1965. — 72 с.

- Голомшток И. Н., Синявский А. Д. Пикассо. — М.: Знание, 1960. — 79 с.
- Графика Пикассо. Набор открыток. — М.: Советский художник, 1966. — 16 открыток.
- Гриб В. Р. Избранные работы. — М.: Художественная литература, 1956. — 416 с.
- Искусство кино. № 1. — М.: Искусство, янв. 1958. — 160 с.
- Кеменов В. Против абстракционизма в спорах о реализме. — Ленинград: Художник РСФСР, 1963. — 155 с., илл.
- Лебедев А. К. Искусство в окопах. — М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 100 с.
- Лебедев А. К. К спорам об абстракционизме в изобразительном искусстве. — М.: Советский художник, 1967. — 80 с. + 20 с., илл.
- Лебедев А. К. К спорам об абстракционизме в искусстве. — М.: Изобразительное искусство, 1970. — 112 с.
- Лебедев А. К. Против абстракционизма в искусстве. — М.: Издательство академии художеств СССР, 1961. — 63 с.
- Маринельо Х. Беседы с нашими художниками— абстракционистами. Издание 2. — М.: Советский Художник, 1963. — 61 с.
- Матисс. Сборник статей о творчестве. — М.: Изд иностранной литературы, 1958. — 125 с., илл.
- Можнягун С. Абстракционизм— разрушение эстетики. — М.: Изд Соц. -эконом. Литературы, 1961. — 224 с.
- Молдавский Д. Искусство обреченного мира. — Ленинград: Художник РСФСР, 1964. — 79 с.
- Мюнх Г. Бессмертное искусство — ошибка против логики. Перевод с нем. А. М. Членова. — М.: Советский художник, 1960. — 290 с.
- Набор открыток Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. — М.: ИЗОГИЗ, 1963. — 16 открыток.
- Набор открыток Государственный Эрмитаж. Французская живопись второй половины XIX века. От Ван-Гога до Пикассо. — Ленинград: Издательство Государственного Эрмитажа, 1961. — 20 открыток.
- Набор открыток Французское искусство XIX — начала XX веков. — Ленинград: Издательство Государственного Эрмитажа, 1962. — 20 открыток.
- Новый мир. №1, 1951. — 288 с.
- Новый мир. № 1, 1964. — 288 с.
- Новый мир. № 2, 1964. — 288 с.
- Новый мир. № 3, 1964. — 288 с.
- Новый мир. № 4, 1964. — 288 с.
- Новый мир. № 5, 1964. — 288 с.
- Новый мир. № 6, 1964. — 288 с.
- Новый мир. № 7, 1964. — 288 с.
- Новый мир. № 8, 1964. — 288 с.
- Новый мир. № 9, 1964. — 288 с.
- Новый мир. № 10, 1964. — 288 с.
- Новый мир. № 11, 1964. — 288 с.

- Новый мир. № 12, 1964. — 288 с.
- Пабло Пикассо. Графика-керамика. — М.: Советский художник, 1966. — 24 с.
- Переверзев Л. Б. Искусство и кибернетика. — М.: Искусство, 1966. — 136 с.
- Пикассо. Антибы. — Париж: Fernand Hazan, 1962. — 15 с.
- Пикассо. Розовый и голубой периоды. — Париж: Fernand Hazan, 1956. — 15 с.
- Пикассо. Сборник статей о творчестве. — М.: Издательство иностранной литературы, 1957. — 90 с.
- Против современного абстракционизма и формализма. Сборник статей. — М.: Прогресс, 1964. — 375 с.
- Современная графика Капиталистических стран Европы и Америки. — М.: ИЗОГИЗ, 1959. — 100 с., илл.
- Стойков, Атанас. Критика абстрактного искусства и его теорий. — М.: Искусство, 1964. — 247 с.
- Хрущев Н. С. Высокая идейность и художественное мастерство — великая сила советской литературы и искусства. — М.: Госполитиздат, 1963. — 63 с.
- Шагинян М. Дневник писателя (1950–1952). М.: Советский писатель, 1953. — 510 с.
- Эренбург И. Французские тетради. — М.: Советский писатель, 1959. — 220 с.
- Brassai, Rozhovory s Picassom. — Tatran, 1966. — 264 с.

## КУБИСТСКИЙ ДОМ

- Barton C. Dazzle ships: World War I and the Art of Confusion. — Minneapolis: Millbrook press, 2017.
- Berger J. Success and failure of Picasso. — London: Penguin Books, 1965. — 210 с.
- Diehl G. Picasso. — Paris: Corvina Kiado, 1965. — 96 с.
- Golding J. Cubism: a history and an analysis: 1907–1914. — London: Faber and Faber limited, 1959. — 207 с. и илл.
- Graffin L. Andre Mare: Carnets de guerre, 1914–1918. — Editions Herscher, 1996. — 138 с.
- Gray C. Cubist Aesthetic Theories. — Baltimore: The John Hopkins Press, 1953. — 190 с.
- Lebel R. L'envers de la peinture. — Monaco: Editions du Rocher, 1964. — 120 с.
- Lhote A. La Peinture Liberee. — Paris: Bernard Grasset editeur, 1956. — 246 с.
- Rosenblum R. Cubism and twentieth-century art. — New York: Harry N. Abrams, Inc., Publishers. — 328 с.

## ФАБРИКА

- Америка. № 123, 1967. — 61 с.
- Америка. № 124, 1967. — 61 с.
- Америка. № 125, 1967. — 61 с.
- Америка. № 126, 1967. — 61 с.

- Америка. № 127, 1967. — 65 с.
- Америка. № 128, 1967. — 65 с.
- Америка. № 129, 1967. — 61 с.
- Америка. № 130, 1967. — 61 с.
- Америка. № 131, 1967. — 61 с.
- Америка. № 132, 1967. — 61 с.
- Америка. № 133, 1967. — 61 с.
- Америка. № 134, 1967. — 61 с.
- Америка. № 159, 1970. — 65 с.
- Америка. № 160, 1970. — 57 с.
- Америка. № 161, 1970. — 57 с.
- Америка. № 162, 1970. — 65 с.
- Америка. № 163, 1970. — 57 с.
- Америка. № 164, 1970. — 57 с.
- Америка. № 165, 1970. — 57 с.
- Америка. № 166, 1970. — 57 с.
- Америка. № 167, 1970. — 57 с.
- Америка. № 168, 1970. — 57 с.
- Америка. № 169, 1970. — 57 с.
- Америка. № 170, 1970. — 57 с.
- Америка. № 231, 1976. — 57 с.
- Америка. № 232, 1976. — 57 с.
- Америка. № 233, 1976. — 57 с.
- Америка. № 234, 1976. — 57 с.
- Америка. № 235, 1976. — 57 с.
- Америка. № 236, 1976. — 57 с.
- Америка. № 237, 1976. — 65 с.
- Америка. № 238, 1976. — 57 с.
- Америка. № 239, 1976. — 57 с.
- Америка. № 240, 1976. — 65 с.
- Америка. № 241, 1976. — 57 с.
- Америка. № 267, 1979. — 57 с.
- Америка. № 268, 1979. — 57 с.
- Америка. № 269, 1979. — 57 с.
- Америка. № 270, 1979. — 57 с.
- Америка. № 271, 1979. — 57 с.
- Америка. № 272, 1979. — 57 с.
- Америка. № 273, 1979. — 57 с.
- Америка. № 274, 1979. — 57 с.
- Америка. № 275, 1979. — 57 с.
- Америка. № 276, 1979. — 57 с.
- Америка. № 277, 1979. — 57 с.
- Newsweek. April 25, 1966. — 96 с.

## ВХУТЕМАС

- Богданов А. Элементы пролетарской культуры в развитии рабочего класса. — М.: Госиздат, 1920. — 93 с.
- Бэр М. Карл Маркс, его жизнь и учение. — М.: Красная Новь, 1923. — 89 с.
- Вожатый. № 16, август 1928. — 50 с.
- Вожатый. № 2, 15 января 1931. — 40 с.
- Вожатый. № 21, 1926. — 50 с.
- Вожатый. № 23–24, 1926. — 74 с.
- Вожатый. № 23–24, декабрь 1928. — 72 с.
- Деборин А. М. Введение в философию диалектического империализма. — М.: Госиздат, 1925. — 380 с.
- Естествознание и марксизм. № 2, 1929. — 227 с.
- Жизнь Ленина и ленинизм. — М.: Красная Новь, 1924. — 105 с.
- Историк марксист. Т. 15, 1930. — 168 с.
- Историк марксист. Т. 16, 1930. — 204 с.
- Историк марксист. Т. 18–19, 1930. — 232 с.
- Карл Маркс. Мыслитель, человек, революционер. Сборник статей. — М.: Московский рабочий, 1923. — 238 с.
- Коммунист. № 12, 1923. — 113 с.
- Коммунистический интернационал. № 6, октябрь 1919. — 773–943 с.
- Красная Нива. № 7, 1929. — 22 с.
- Летописи марксизма. II (XII). — М.–Л.: Госиздат, 1930. — 224 с.
- Луначарский А. В. В. И. Ленин. — М.: Коммунистического университета имени Я. М. Свердлова, 1924. — 42 с.
- Луначарский А. В. Ленин как ученый и публицист. — М.: Работник просвещения, 1924. — 24 с.
- Меринг Ф. Карл Маркс. История его жизни. — Петербург: Госиздат, 1920. — 442 с.
- На литературном посту. № 3, январь 1932. — 48 с.
- На литературном посту. № 4, февраль 1928. — 96 с.
- На литературном посту. № 4, февраль 1932. — 48 с.
- На литературном посту. № 5, февраль 1932. — 48 с.
- На литературном посту. № 6, март 1929. — 94 с.
- На литературном посту. № 17, сентябрь 1928. — 88 с.
- На литературном посту. № 18, сентябрь 1930. — 94 с.
- На литературном посту. № 25, сентябрь 1931. — 48 с.
- На литературном посту. № 29, октябрь 1931. — 48 с.
- Наука и техника. № 30, 30 июля 1925. — 26 с.
- Пеллутье Ф. Искусство и революция. — М.: Протест, 1907. — 23 с.
- Печать и революция. Журнал литературы искусства критики и библиографии. Кн. 4, 1925. — 332 с.
- Под знаменем марксизма. № 4–5. — М.: Красная Новь, 1924. — 315 с.
- Полетарская литература. № 5–6. — М.: Государственное издательство художественной литературы, 1931. — 200 с.

- Попов Н. Н., Яковлев Я. А. Жизнь Ленина и Ленинизм. Второе издание. — М.: Красная Новь, 1924. — 157 с.
- Рабочий и театр. № 16, август 1935. — 8 с.
- Рабочий и театр. № 34, 25 августа 1929. — 16 с.
- Рязанов Д. Очерки по истории марксизма. В 2 т. Т. 1. Второе издание. — М.-Л.: Госиздат, 1928. — 463 с.
- Самарский Д. На страже Мировой коммуны. Апофеоз. — Донское Краевое отделение Юго-Востока России: Госиздат, 1920. — 21 с.
- Современный театр. № 2, 8 января 1929. — 34 с.
- Современный театр. № 7, 12 февраля 1929. — 97–117 с.
- Фомин А. Г. Путеводитель по библиографии Маркса, Энгельса и Ленина. — Ленинград: Издательство Академии наук СССР, 1934. — 124 с.

## КОММУНИСТИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ

- Архангельский А. Избранное: Пародии, эпиграммы, сатира. — М.: Госиздат художественной литературы, 1946. — 218 с., илл.
- Архитектура СССР. № 3, 1939. — 96 с.
- Вико, Джамбаттиста. Основания новой науки об общей природе нации. Пер. Губера. Под ред. М. А. Лифшица. — Ленинград: Художественная литература, 1940. — 619 с.
- Винкельман И. И. История искусства древности. — М.: ИЗОГИЗ. — 1933. — 430 с., илл.
- Жизнь искусства. № 33, 1928. — 16 с.
- Жизнь искусства. № 46, 1929. — 18 с.
- За ленинское искусствознание (материалы дискуссии). — М.-Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1932. — 211 с.
- Искусство и жизнь. № 1, 1939. — 48 с.
- Искусство и жизнь. № 3, 1940. — 49 с.
- Искусство, май–июнь 1941. — 88 с.
- Искусство. № 3, 1938. — 146 с., илл.
- Искусство. № 5–6, 1929. — 168 с.
- Кирпотин В. А. С. Пушкин. — М.: Художественная литература, 1937. — 57 с.
- Кирпотин В. Классики. — М.: Советский писатель, 1938. — 432 с.
- Коваленская Н. Н. История русского искусства XVIII века. — М.-Л.: Искусство, 1940. — 258 с.
- Коваленская Н. Н. Тропинин. — М.: Издательство Государственной Третьяковской галереи, 1931. — 208 с.
- Крестьянка. № 3, январь 1937. — 33 с.
- Крестьянка. № 26, декабрь 1935. — 24 с.
- Ленин В. И. Философские тетради. — Издательство ЦК ВКП(б), 1934. — 475 с.
- Ленин о культуре и искусстве. Сборник статей и отрывков. Сост. Лифшиц. — М.: Государственное издательство изобразительных искусств, 1938. — 324 с.
- Летописи марксизма. VII–VIII. — М.-Л.: Госиздат, 1928. — 272 с.

- Литературная энциклопедия. В 11 т. Т. 1. Глав. ред. А. В. Луначарский. — М.: Изд. Коммунистической академии, 1929. — 768 с.
- Литературная энциклопедия. В 11 т. Т. 2. Глав. ред. А. В. Луначарский. — М.: Изд. Коммунистической академии, 1929. — 768 с.
- Литературная энциклопедия. В 11 т. Т. 3. Глав. ред. А. В. Луначарский. — М.: Изд. Коммунистической академии, 1930. — 634 с.
- Литературная энциклопедия. В 11 т. Т. 4. Глав. ред. А. В. Луначарский. — М.: Изд. Коммунистической академии, 1930. — 716 с.
- Литературная энциклопедия. В 11 т. Т. 5. Глав. ред. А. В. Луначарский. — М.: Изд. Коммунистической академии, 1931. — 784 с.
- Литературная энциклопедия. В 11 т. Т. 6. Глав. ред. А. В. Луначарский. — М.: ОГИЗ РСФСР «советская энциклопедия», 1932. — 920 с.
- Литературная энциклопедия. В 11 т. Т. 7. Глав. ред. А. В. Луначарский. — М.: ОГИЗ РСФСР «советская энциклопедия», 1934. — 888 с.
- Литературная энциклопедия. В 11 т. Т. 8. Глав. ред. А. В. Луначарский. — М.: ОГИЗ РСФСР «советская энциклопедия», 1934. — 736 с.
- Литературная энциклопедия. В 11 т. Т. 9. Глав. ред. А. В. Луначарский. — М.: ОГИЗ РСФСР «советская энциклопедия», 1935. — 832 с.
- Литературный критик. № 1–4, 1936.
- Литературный критик. № 1–4, 1937. — 970 с.
- Литературный критик. № 10, 1936. — 201 с.
- Литературный критик. № 11, 1935. — 272 с.
- Литературный критик. № 2, 1933. — 196 с.
- Литературный критик. № 2, 1940. — 192 с.
- Литературный критик. № 4–7, 1939. — 688 с.
- Литературный критик. № 4, 1937. — 288 с.
- Литературный критик. № 5–6, 1940. — 288 с.
- Литературный критик. № 5, 1935. — 248 с.
- Литературный критик. № 6, 1934. — 272 с.
- Литературный критик. № 7, 1935. — 241 с.
- Литературный критик. № 9, 1934. — 200 с.
- Лифшиц М. А. Вопросы искусства и философии. — М.: Художественная литература, 1935. — 318 с.
- Луначарский А. В. Воспоминания о Ленине. — М.: Партийное издательство, 1933. — 52 с.
- Маркс и Энгельс об искусстве. Под. Ред. Луначарского. — М.: Советская литература, 1933. — 280 с.
- Маркс К. и Энгельс Ф. об искусстве. Сборник статей. Под ред. М. А. Лифшица. — М.: Искусство, 1938. — 764 с.
- Работница. № 21, июль 1939. — 20 с.
- Работница. № 22, август 1939. — 22 с.
- Розенталь Л. В. По залам художественных музеев. — Ленинград: Прибой, 1929. — 148 с.
- Судебный отчет по делу антисоветского «право-троцкистского блока». — М.: Юридическое издательство НКЮ СССР, 1938. — 168 с.

- Фишер, Куно. Гегель, его жизнь, сочинения и учение. Первый полумтом. — М.-Л.: Государственное соц.-эконом. издательство, 1933. — 612 с.
- Чегодаев А. Д.. Книжная и станковая графика за 15 лет. — М.-Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1933. — 127 с.
- Эйгес И. Музыка в жизни и творчестве Пушкина. — М.: Музгиз, 1937. — 288 с.
- Lifshitz M. The philosophy of art of Karl Marx. — New York: Critics group, 1938. — 94 с.
- Literature and Marxism. A controversy. — New York: Critics group, 1938. — 95 с.

## НА ВЕРНОМ ПУТИ

- Анманис Я. Серия новые имена. — М.: Советский художник, 1980. — 56 с.
- Архангельский А. Г. Пародии. Эпиграммы. — М.: Художественная литература, 1988. — 349 с., илл. — ISBN 5-280-00204-6.
- Бабилов С. Новые имена. — М.: Советский художник, 1976. — 56 с.
- Баранов Л. Новые имена. — М.: Советский художник, 1979. — 71 с.
- Ванслов В. В. Прогресс в искусстве. — М.: Искусство, 1973. — 256 с.
- Виннер Н. Творец и робот. — М.: Прогресс, 1966. — 103 с.
- Виноградов. И. Искусство истина реализм. — М.: Искусство, 1975. — 175 с.
- Вопросы литературы. Июль 1990. — 288 с.
- Вопросы философии. № 1, 1968. — 192 с.
- Вопросы философии. № 1, 1974. — 192 с.
- Вопросы философии. № 8, 1973. — 192 с.
- Вопросы философии. № 9, 1979. — 192 с. — ISSN 0042-8744.
- Вопросы философии. № 10, 1984. — 175 с.
- Выставка произведений художников Российской Федерации «По родной стране». — Ленинград: Художник РСФСР, 1976. — 232 с.
- Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В 4 т. Т. 1. — М.: Искусство, 1968. — 312 с.
- Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В 4 т. Т. 2. — М.: Искусство, 1969. — 326 с.
- Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В 4 т. Т. 3. — М.: Искусство, 1971. — 621 с.
- Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В 4 т. Т. 4. — М.: Искусство, 1973. — 676 с.
- Гофмейстер А. Кто не верит — пусть проверит. — М.: Госиздат детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1959. — 200 с.
- Графика зарубежных художников (набор открыток). — Калининград: Полиграфкомбинат, 1961. — 15 открыток.
- Грива Г. Новые имена. — М.: Советский художник, 1978. — 56 с.
- Декоративное искусство СССР. № 1 (242), 1978. — 48 с.
- Декоративное искусство СССР. № 2 (243), 1978. — 48 с.
- Декоративное искусство СССР. № 3 (244), 1978. — 48 с.
- Декоративное искусство СССР. № 4 (245), 1978. — 48 с.
- Декоративное искусство СССР. № 5 (246), 1978. — 48 с.
- Декоративное искусство СССР. № 6 (247), 1978. — 48 с.
- Декоративное искусство СССР. № 8 (249), 1978. — 48 с.
- Декоративное искусство СССР. № 9 (250), 1978. — 48 с.
- Декоративное искусство СССР. № 10 (251), 1978. — 48 с.



- Декоративное искусство СССР. № 11 (252). 1978. — 48 с.
- Декоративное искусство СССР. № 12 (253), 1978. — 48 с.
- Дидро Д. Эстетика и литературная критика. Сост. Лифшиц. — М.: Художественная литература, 1980. — 662 с.
- Дьяконицын Л. Ф. Сущность модернизма. — Ленинград: Художник РСФСР, 1975. — 33 с.
- Егошин Г. Новые имена. — М.: Советский художник, 1976. — 56 с.
- Из истории советской эстетической мысли, 1917–1932. — М.: Искусство, 1980. — 456 с.
- Из-под глыб. Сборник статей. — Париж: YMCA-Press, 1974. — 283 с.
- История философии и вопросы культуры. Отв. ред. М. А. Лифшиц. — Москва: Наука, 1975. — 317 с.
- Кеменов В. С. Против абстракционизма — в спорах о реализме. — Ленинград: Художник РСФСР, 1969. — 223 с.
- Кириллова Л. Новые имена. — М.: Советский художник, 1980. — 56 с.
- Критика основных направлений современной буржуазной эстетики. Сборник статей. — М.: Искусство, 1968. — 359 с.
- Кукаркин А. В. По ту сторону расцвета. — М.: Издательство политической литературы, 1974. — 558 с.
- Лессинг Г. Э. Избранные произведения. — М.: Художественная литература, 1953. — 636 с.
- Лифшиц М. А. Мифология древняя и современная. — М.: Искусство, 1979–1980. — 582 с.
- Лифшиц М. А. Искусство и современный мир. — М.: Изобразительное искусство, 1973. — 381 с.
- Лифшиц М. А. Искусство и современный мир. — М.: Изобразительное искусство, 1978. — 318 с.
- Лифшиц М. А. Карл Маркс. Искусство и общ. идеал. 2-е изд. — М.: Художественная литература, 1979. — 471 с.
- Лифшиц М. А. Карл Маркс. Искусство и общественный идеал. — М.: Художественная литература, 1972. — 471 с.
- Лифшиц М. А. Лессинг и современность. — М.: Изобразительное искусство, 1981. — 224 с., илл.
- Лифшиц М. А., Рейнгардт Л. Кризис безобразия. — М.: Искусство, 1968. — 230 с., ил.
- Лифшиц М. А., Рейнгардт Л. Неизменяемая традиция. — М.: Искусство, 1974. — 182 с.
- Лошаков О. Новые имена. — М.: Советский художник, 1976. — 56 с.
- Маркс К., Энгельс Ф. об искусстве. В 2 т. Т. 1. — М.: Искусство, 1976. — 575 с.
- Маркс К., Энгельс Ф. об искусстве. В 2 т. Т. 1. — М.: Искусство, 1957. — 631 с.
- Маркс К., Энгельс Ф. об искусстве. В 2 т. Т. 1. — М.: Искусство, 1983. — 605 с.
- Маркс К., Энгельс Ф. об искусстве. В 2 т. Т. 2. — М.: Искусство, 1976. — 719 с.
- Маркс К., Энгельс Ф. об искусстве. В 2 т. Т. 2. — М.: Искусство, 1957. — 758 с.
- Маркс К., Энгельс Ф. об искусстве. В 2 т. Т. 2. — М.: Искусство, 1983. — 704 с.

- Модернизм. Анализ и критика основных направлений. — М.: Искусство, 1973. — 279 с.
- Можнягун С. О модернизме. — М.: Искусство, 1970. — 279 с.
- Молодые советские живописцы 70-х годов. Сост. Анна Дехтярь. — М.: Советский художник, 1979. — 179 с., илл.
- Молодые советские художники. Автор-составитель В. П. Сысоев. — М.: Изобразительное искусство, 1982. — 176 с., илл.
- Молодые советские художники. Альбом: автор-составитель: М. Т. Кузьмина. — М.: Изобразительное искусство, 1979. — 176 с., илл.
- Молодые художники Российской Федерации. — Ленинград: Художник РСФСР, 1978.
- Н. Малахов. О модернизме. — М.: Изобразительное искусство, 1975. — 280 с., илл.
- Нестерова Н. Новые имена. — М.: Советский художник, 1981. — 48 с.
- Огонёк. № 44, 1966. — 33 с.
- Петелин В. В. Метод направление стиль. — М.: Искусство, 1963. — 88 с.
- Плеханов Г. В. Эстетия и социология искусства. Т. 1. — М.: Искусство, 1978. — 632 с.
- Плеханов Г. В. Эстетия и социология искусства. Т. 2. — М.: Искусство, 1978. — 440 с.
- Пушкинист. Сост. Красухин Г. Г. — М.: Современник, 1989. — 416 с.
- Рапопорт С. Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. — М.: Советский художник, 1968. — 272 с., илл.
- Роосвальт. У. Новые имена. — М.: Советский художник, 1979. — 64 с.
- Слава труду! — М.: Советский художник, 1977. — 200 с.
- Сумарев В. Новые имена. — М.: Советский художник, 1975. — 56 с.
- Телепнева М. Новые имена. — М.: Советский художник, 1977. — 56 с.
- Труды Академии художеств СССР. № 3. — М.: Искусство, 1985. — 288 с.
- Филатчев О. Новые имена. — М.: Советский художник, 1975. — 56 с.
- Философия искусства в прошлом и настоящем. Отв. ред. М. А. Лифшиц. — М.: Искусство, 1981. — 424 с.
- Художник. № 1, 1969. — 65 с.
- Художник. № 1, 1970. — 65 с.
- Художник. № 1, 1976. — 65 с.
- Художник. № 1, 1977. — 65 с.
- Художник. № 1, 1978. — 65 с.
- Художник. № 1, 1991. — 65 с.
- Художник. № 10, 1964. — 65 с.
- Художник. № 10, 1965. — 65 с.
- Художник. № 10, 1966. — 65 с.
- Художник. № 10, 1972. — 65 с.
- Художник. № 10, 1974. — 65 с.
- Художник. № 10, 1975. — 65 с.
- Художник. № 10, 1976. — 65 с.
- Художник. № 10, 1977. — 65 с.

- Художник. № 10, 1980. — 65 с.
- Художник. № 10, 1982. — 65 с.
- Художник. № 10, 1984. — 65 с.
- Художник. № 11, 1965. — 65 с.
- Художник. № 11, 1970. — 65 с.
- Художник. № 11, 1978. — 57 с.
- Художник. № 11, 1979. — 57 с.
- Художник. № 11, 1980. — 65 с.
- Художник. № 12, 1964. — 65 с.
- Художник. № 12, 1965. — 65 с.
- Художник. № 12, 1966. — 65 с.
- Художник. № 12, 1968. — 56 с.
- Художник. № 12, 1974. — 65 с.
- Художник. № 12, 1977. — 65 с.
- Художник. № 12, 1978. — 57 с.
- Художник. № 12, 1979. — 57 с.
- Художник. № 12, 1984. — 65 с.
- Художник. № 2, 1974. — 65 с.
- Художник. № 2, 1977. — 65 с.
- Художник. № 2, 1979. — 57 с.
- Художник. № 2, 1980. — 65 с.
- Художник. № 2, 1982. — 65 с.
- Художник. № 2, 1985. — 65 с.
- Художник. № 3, 1969. — 65 с.
- Художник. № 3, 1975. — 65 с.
- Художник. № 3, 1978. — 65 с.
- Художник. № 3, 1979. — 65 с.
- Художник. № 3, 1980. — 65 с.
- Художник. № 4, 1965. — 65 с.
- Художник. № 4, 1969. — 65 с.
- Художник. № 4, 1974. — 65 с.
- Художник. № 4, 1976. — 65 с.
- Художник. № 5, 1965. — 65 с.
- Художник. № 5, 1966. — 65 с.
- Художник. № 5, 1977. — 65 с.
- Художник. № 5, 1979. — 57 с.
- Художник. № 6, 1970. — 65 с.
- Художник. № 6, 1975. — 65 с.
- Художник. № 6, 1976. — 65 с.
- Художник. № 6, 1980. — 65 с.
- Художник. № 7, 1974. — 65 с.
- Художник. № 7, 1976. — 65 с.
- Художник. № 8, 1966. — 65 с.
- Художник. № 8, 1968. — 56 с.

- Художник. № 8, 1976. — 65 с.
- Художник. № 8, 1977. — 65 с.
- Художник. № 8, 1978. — 57 с.
- Художник. № 8, 1979. — 57 с.
- Художник. № 8, 1980. — 65 с.
- Художник. № 9, 1966. — 65 с.
- Художник. № 9, 1976. — 65 с.
- Художник. № 9, 1977. — 65 с.
- Художник. № 9, 1978. — 57 с.
- Художник. № 9, 1979. — 57 с.
- Художник. № 9, 1984. — 65 с.
- Художники Башкирии — XXV съезду КПСС. — Уфа, 1976. — 94 с.
- Шабоук С. Искусство — система-отражение. — М.: Прогресс, 1976. — 223 с.
- Шепетис Л. От жизни — в ничто. — М.: Молодая гвардия, 1972. — 176 с., илл.
- Эстетика Гегеля и современность: Сб. статей под ред. М. А. Лифшиц. — М.: Изобразительное искусство, 1984. — 272 с., ил.
- Эстетика Дидро и современность: Сб. статей. — М.: Изобразительное искусство, 1989. — 368 с., илл. — ISBN 5-85200-002-7.

## **ВНУТРИ БЕЛОГО КУБА**

- Лифшиц М. А. Собрание соч. в 3 т. Т. 1. — М.: Изобразительное искусство, 1984. — 432 с.
- Лифшиц М. А. VARIA. — М.: Грюндриссе, 2010. — 172 с. — ISBN 978-5-904099-02-2
- Лифшиц М. А. В мире эстетики. Статьи 1969–1981 г. — М.: Изобразительное искусство, 1985. — 320 с.
- Лифшиц М. А. Диалог с Эвальдом Ильенковым. — М.: Прогресс-Традиция, 2003. — 368 с. — ISBN 5-89826-174-5.
- Лифшиц М. А. и Лукач. Переписка. 1931–1970-е. — М.: Грюндриссе, 2011. — 296 с. — ISBN 978-5-904099-07-7.
- Лифшиц М. А. Лекции о теории искусства в ИФЛИ. 1940. — М.: Грюндриссе, 2015. — 356 с. — ISBN 978-5-904099-19-0.
- Лифшиц М. А. Либерализм и демократия. — М.: Искусство — XXI век, 2007. — 336 с. — ISBN 978-5-098051-043-5.
- Лифшиц М. А. Монтень. Выписки и комментарии 1930-е гг. — М.: Грюндриссе, 2012. — 152 с. — ISBN 978-5-904099-04-6.
- Лифшиц М. А. На деревню дедушке. В мире эстетики. — М.: Академия художеств СССР. НИИ теории и истории изобразительных искусств, 1990. — 208 с.
- Лифшиц М. А. Надоело. В защиту обыкновенного марксизма. — М.: Искусство — XXI Век, 2012. — 576 с. — ISBN 978-5-98051-103-6

- Лифшиц М. А. О Гегеле. — М.: Грюндриссе, 2012. — 304 с. — ISBN 978-5-904099-08-4.
- Лифшиц М. А. Очерки русской культуры. — М.: Академический Проект; Культура, 2015. — 752 с. — ISBN 978-5-902767-83-1.
- Лифшиц М. А. Очерки русской культуры. — М.: Наследие, Фабула, 1995. — 245 с.
- Лифшиц М. А. Письма В. Досталу, В. Арсланову, М. Михайлову. 1959–1983 г. — М.: Грюндриссе, 2011. — 296 с. — ISBN 978-5-904099-09-1.
- Лифшиц М. А. Плеханов. — М.: Искусство, 1983. — 144 с.
- Лифшиц М. А. Почему я не модернист? — М.: Искусство — XXI Век, 2009. — 606 с., илл. — ISBN 978-5-98051-061-9.
- Лифшиц М. А. Поэтическая справедливость. — М.: Фабула, 1993. — 472 с.
- Лифшиц М. А. Проблема Достоевского. — М.: Академический Проект; Культура, 2013. — 267 с. — ISBN 978-5-8291-1425-1.
- Лифшиц М. А. Собрание соч. в 3 т. Т. 2. — М.: Изобразительное искусство, 1986. — 448 с.
- Лифшиц М. А. Собрание соч. в 3 т. Т. 3. — М.: Изобразительное искусство, 1988. — 560 с.
- Лифшиц М. А. Что такое классика. — М.: Искусство — XXI Век, 2004. — 512 с., ил. — ISBN 5-98051-018-4.