

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ГАРАЖ

GARAGE

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:
ВЫСТАВКА АНДРО ВЕКУА «ДЕЛЬФИН В ФОНТАНЕ»

В 17 марта — 21 мая 2018

Первая в России персональная выставка Андро Векуа — новый проект, созданный художником специально для Музея современного искусства «Гараж». Векуа работает с различными медиа — скульптурой, живописью, фотографией, видео, тиражной графикой и книгой художника, — объединяя их в инсталляции, где элементы состоят друг с другом в сложных и неочевидных отношениях.

Выставка «Дельфин в фонтане» открывается 8-минутным видео «У окна» (2008), в котором зритель видит сидящую в некой комнате фигуру — скорее всего, подростка, — закинувшую ноги на стол. На заднем плане сменяют друг друга морские пейзажи, здания (можно предположить, что сухумские, откуда родом Векуа), кинофрагменты с размытыми очертаниями людей. Комнату озаряют всполохи неоновых светов, идущие извне, — как будто за пределами этой комнаты Лос-Анджелес 2019 года из «Бегущего по лезвию». Подросток на экране — это ростовая скульптура, «фигуринка», которая, кажется, способна к простому механическому движению, но так и остается неподвижной. При этом ее поза — как и во многих работах Векуа — острая, характерная, выражающая отстраненность, выключенность из окружающего мира.

Эта «своевольность» позы заметна и в живописных произведениях, которые зритель увидит в следующем зале. В работах серии изображен сидящий мужчина со сложенными руками, при этом в его позе есть что-то, укорененное в экспрессионистской традиции, начиная от Отто Дикса и заканчивая чуть ли не ранним Таиром Салаховым. Рядом стоят две скульптуры: огромный волк с девочкой и дом — не архитектурная модель, а именно скульптура условно-универсального дома, всплывшего как будто из чьих-то воспоминаний. Собранные вместе, эти элементы очерчивают пространство, отделяют его от внешнего, динамичного, понятного; в проектах Андро Векуа всегда есть место подобной «глухой», исключенной ситуации, при этом связи между элементами не очевидны, не пальпируются при «первичном осмотре». «Вещи держатся вместе каким-то неясным материалом, который мы не можем увидеть или измерить. Мне интересно, как можно достичь этих пустых промежуточных пространств», — говорит сам художник.

Промежуточность, сюжетные провалы, дыры — вот что формирует ландшафт инсталляций Андро Векуа. Художник погружает нас в лимбообразное межпространство, где сталкивается множество воспоминаний, впечатлений, эмоций, которые максимально удалены от своих первоисточников, выключены из временного потока, но при этом способны к новой, самостоятельной жизни.

К выставке издана ограниченным тиражом авторская «книга художника», куда вошли изображения работ, представленных в Музее, а также текст куратора о творчестве Андро Векуа. Дизайн книги выполнен бюро NORM, Цюрих.

Андро Векуа (род. 1977, Сухуми) окончил Школу визуальных искусств в Базеле (1999). Среди его персональных проектов последних лет — выставки Workshop Report (Центр современного искусства WIELS, Брюссель, 2009), Workshop Report (Музейон, Больцано, 2009), A Neon Shadow (Музей современного искусства «Кастелло ди Риволи», Турин, 2011), Pink Wave Hunter (Кунстхалле Фридрицианум, Кассель, 2011), Never Sleep with a Strawberry in Your Mouth (Кунстхалле Вены, 2011), Pink Wave Hunter (Музей Бенаци, Афины, 2014), Some Pheasants in

Генеральный партнер



Партнер



Официальный страховой партнер



Автомобильный партнер



МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ГАРАЖ

GARAGE

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

Singularity (галерея Sprüth Magers, Лондон, 2014), Anruf (Кунстфериайн Кёльна, 2016), A Dog's Fidelity (галерея Gladstone 64, Нью-Йорк, 2017) и другие.

Его работы демонстрировались на многих групповых выставках, среди них — 4-я Берлинская биеннале (2006), 8-я биеннале в Кванджу (2010), Abstract Resistance (Художественный центр Уокера, Миннеаполис, 2010), Contemplating the Void (Музей Соломона Р. Гуггенхайма, Нью-Йорк, 2010), Ordinary Madness (Музей искусств Карнеги, Питтсбург, 2010), Ostalgia (Новый музей, Нью-Йорк, 2011), 54-я Венецианская биеннале (2011), Un'Espressione Geografica (Фонд Сандретто Пе Ребауденго, Турин, 2011), Inside (Пале де Токио, Париж, 2014), La La La Human Steps (Музей Бойманса — ван Бёнингена, Роттердам, 2015), Creating Realities. Encounters Between Art and Cinema (Пинакотека современности, Мюнхен, 2015) и другие.

Куратор выставки Екатерина Иноземцева, старший куратор Музея «Гараж»

Выставка подготовлена в сотрудничестве с галерей Gladstone, Нью-Йорк и Брюссель, и организована при поддержке галерей Gladstone, Нью-Йорк и Брюссель, и Sprüth Magers

Выставка организована при поддержке Швейцарского совета по культуре Про Гельвеция

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ» — место, где встречаются люди, идеи и искусство, чтобы создавать историю.

Основанный в 2008 году Дарьей Жуковой и Романом Абрамовичем Музей является первой в России филантропической организацией, направленной на развитие современного искусства и культуры. Широкая программа выставочной, образовательной, научной и издательской деятельности, проводимая Музеем, отражает актуальные процессы, происходящие в русской и международной культуре, и создает возможности для публичного диалога, реализации новых художественных проектов и их критического осмысления. Центром этой деятельности является коллекция Музея — первый в стране архив, посвященный истории современного русского искусства с 1950-х годов до наших дней.

Первоначально институция размещалась в знаменитом здании Бахметьевского автобусного парка в Москве (в честь которого и получила свое название), спроектированном архитектором-конструктивистом Константином Мельниковым. В 2012 году Музей «Гараж» переехал в Парк Горького, во временный павильон, созданный японским архитектором Шигеру Баном. Еще через год рядом с павильоном открылся Образовательный центр Музея «Гараж». 1 мая 2014 года Центр современной культуры «Гараж» перешел в статус Музея современного искусства «Гараж».

12 июня 2015 года Музей «Гараж» открыл свое первое постоянное здание в Парке Горького — бывший ресторан «Времена года», памятник советского модернизма, построенный в 1968 году и реконструированный по проекту Рема Колхаса и бюро ОМА.

ФОНД РАЗВИТИЯ И ПОДДЕРЖКИ ИСКУССТВА «АЙРИС» (Iris Foundation) — некоммерческая организация, основанная Дарьей Жуковой в 2008 году для продвижения и развития современной культуры. Благотворительный фонд «Айрис» поддерживает деятельность Музея «Гараж» в России и во всем мире.

Генеральный партнер



Партнер



Официальный страховой партнер



Автомобильный партнер



МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ГАРАЖ

GARAGE

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

Музей современного искусства «Гараж» оставляет за собой право вносить изменения в выставочный план. За дополнительной информацией просьба обращаться в пресс-службу Музея (Алена Соловьева: a.solovyova@garagemca.org, +7 (965) 445-50-62).

Деятельность Музея современного искусства «Гараж» осуществляется при поддержке партнеров: UNIQLO, Группы ПИК, «Ингосстрах», BMW.

UNIQLO

UNIQLO разрабатывает функциональную, инновационную одежду. Основные принципы одежды LifeWear («одежда для жизни») — высокое качество вещей, их простота, долговечность и актуальность, независимо от стиля и образа жизни человека.

В рамках стратегического партнерства компании UNIQLO и Музея «Гараж» проводятся специальные программы и события. В 2017 году в Музее стартовала программа UNIQLO Free Friday Nights, уже ставшая традицией в ведущих мировых институциях, развивающих и поддерживающих современное искусство, — галерее Тейт в Лондоне и Музее современного искусства в Нью-Йорке. Каждую пятницу с 17:00 до 19:00 посетители «Гаража» могут бесплатно увидеть выставки Музея.

В магазине «UNIQLO Атриум» расположилась партнерская лаунж-зона Музея современного искусства «Гараж», где посетители могут отдохнуть и ознакомиться с книгами и журналами об искусстве, моде и современной культуре. В этом пространстве проходят бесплатные лекции и мастер-классы, а также специальные проекты, организованные Музеем.

Группа ПИК

ПИК — крупнейшая российская девелоперская компания, которая строит современное и комфортное жилье, продвигая в России новый подход к архитектуре и качеству жизни. Один из принципов ПИК — лаконичный дизайн с яркими цветовыми акцентами. Для создания концепций фасадов ПИК привлекает молодые архитектурные бюро, тем самым предлагая городу новые решения, подкрепленные технологической экспертизой.

Партнерство Группы ПИК и Музея современного искусства «Гараж» позволит объединить экспертизу создания общественных пространств, где будет интересно и удобно проводить время всем. Новые жильцы ПИК вместе с ключами от квартиры получают карту GARAGE, благодаря чему смогут бесплатно и без очереди посещать выставки и специальные мероприятия «Гаража» в течение года, а также получать скидки в книжном магазине и кафе Музея. В свою очередь посетители Музея смогут принять участие в мероприятиях, организованных при поддержке ПИК.

«ИНГОССТРАХ»

СПАО «Ингосстрах» работает на международном и внутреннем рынках с 1947 года. Компания занимает лидирующие позиции среди российских страховых компаний по сумме страховых взносов по добровольному страхованию, иному, чем страхование жизни. «Ингосстрах» осуществляет все виды имущественного страхования, добровольное медицинское страхование и страхование от несчастных случаев и болезней, установленные ст. 32.9 Закона РФ «Об организации страхового дела в Российской Федерации», а также перестраховочную деятельность. Компания присутствует в 149 населенных пунктах РФ. Представительства и дочерние компании страховщика работают в странах дальнего и ближнего зарубежья.

Генеральный партнер



Партнер



Официальный страховой партнер



Автомобильный партнер



МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ГАРАЖ

GARAGE

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

СПАО «Ингосстрах» занимается страхованием художественных и исторических шедевров, а также других ценных объектов. В течение многих лет компания оказывает услуги страхования крупнейшим музеям мира, включая музей Орсе, Государственный Эрмитаж, Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Русский музей, а также многим частным коллекционерам.

Компания уже третий год является официальным страховым партнером Музея современного искусства «Гараж». Для «Ингосстраха» партнерство с «Гаражом» — важный этап в процессе расширения взаимодействия с ведущими музеями России и мира. Компания страхует музейные ценности, экспонируемые на выставках, а также совместно с «Гаражом» реализует широкий спектр специальных программ для посетителей.

BMW GROUP РОССИЯ

Концерн BMW Group уже давно ассоциируется с искусством благодаря своей легендарной коллекции BMW Art Car, в создании которой приняли участие такие художники, как Энди Уорхол, Джефф Кунс, Рой Лихтенштейн, Фрэнк Стелла и Сезар Манрике. С тех пор как в 1975 году французский автогонщик и ценитель искусства Эрве Пулен предложил расписать автомобиль художнику Александру Колдеру, признанные мастера со всего мира создали на базе автомобилей BMW 19 уникальных арт-каров. Немецкий концерн также связывает сотрудничество с Музеем Соломона Р. Гугенхайма в Нью-Йорке и долгосрочные проекты с галереей Тейт Модерн в Лондоне и Национальной галереей в Берлине.

Музей «Гараж» вдохновляет людей на открытие нового своей ежедневной деятельностью, направленной на популяризацию искусства и культуры. Для концерна BMW Group партнерство с Музеем является ярким примером деятельности компании в сфере поддержки современного искусства в России. С 2017 года BMW Group оказывает содействие одному из ключевых проектов Музея «Гараж» — грантовой программе, а именно направлению «Искусство и технологии».

Генеральный партнер



Партнер



Официальный страховой партнер



Автомобильный партнер

