

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ГАРАЖ

GARAGE

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:
ВЫСТАВКА «ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКАЯ АЛЬТЕРНАТИВА. КИНЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ОП-АРТ В ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКЕ В 1950–1970-Е»

17 марта — 9 мая 2018

Музей современного искусства «Гараж» представляет первую в России крупную выставку, посвященную **кинетическому и оптическому искусству Восточной Европы и Латинской Америки**, подготовленную совместно с Варшавским музеем современного искусства. На выставке показано **более сотни произведений искусства 1950–1970-х годов**, в том числе кинетические скульптуры, картины, рисунки, фильмы и инсталляции, а также уникальные архивные материалы.

Акцентируя внимание на альтернативной географической оси, «Трансатлантическая альтернатива» бросает вызов общепринятой версии истории послевоенного искусства, центральное место в которой занимает Северная Атлантика. Выставка прослеживает художественные тенденции, развивавшиеся параллельно таким течениям, как абстрактный экспрессионизм в США и лирическая абстракция в Европе, и устанавливает связь между культурными центрами — столицами стран Восточной Европы (Будапештом, Бухарестом, Варшавой, Загребом, Москвой) и Латинской Америки (Буэнос-Айресом, Каракасом, Рио-де-Жанейро, Сан-Паулу). Расцвет кинетического и оптического искусства в этих регионах был во многом обусловлен общими политическими и экономическими процессами, которые переживали эти страны и в силу которых художники развивались обособленно от своих современников.

Для многих художников Латинской Америки и Восточной Европы движение в искусстве и через искусство символизировало новую субъективность и возможность внедрить достижения научно-технического прогресса в утопическую социальную миссию искусства. В их глазах движущийся объект или оп-артистская живопись не только расширяли границы художественной формы, но и утверждали новые способы взаимодействия с публикой и ее вовлечения в творческий процесс. Отсюда — экспериментальные и новаторские форматы их искусства, которое часто предполагало синтез различных выразительных средств, а также привлечение к сотрудничеству ученых и инженеров. Другие художники, напротив, использовали тревогу и дискомфорт, которые вызывали движущиеся произведения искусства, чтобы выразить негативные последствия прогресса и модернизации, обратить внимание на положение женщины в постколониальном обществе, указать на рост социального и экономического неравенства и т. д.

Выставка демонстрирует широкий спектр приемов и подходов и знакомит с коротким, но исторически важным периодом, когда на пересечении различных форм искусства и других дисциплин, включая философию, научно-фантастическую литературу, поэзию и музыку, были выявлены новые универсальные принципы проектирования будущего. Еще одним ключом к пониманию контекста выставки служат биографии многих художников и их семей, которые были вынуждены покинуть свои страны и отправиться за океан в поисках новой жизни. Связь между движением, проделанным людьми того времени, и опытом глобализации усиливает актуальность и подчеркивает необходимость изучения стратегий сопротивления состоянию нестабильности со стороны художников, которые приняли участие в яркой истории кинетического искусства и оп-арта этих регионов.

Московская версия проекта, который был впервые представлен в Варшаве в 2017 году, включает в себя новую работу венесуэльского художника **Карлоса Крус-Диеса** — интервенцию

Генеральный партнер



Партнер



Официальный страховой партнер



Автомобильный партнер



МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ГАРАЖ

GARAGE

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

в Атриум Музея, и показ некоторых ключевых произведений (в том числе реконструкций) **российских, латвийских и эстонских художников.**

Участники выставки: Владимир Акулинин, Воин Бакич, Фелиса Бурштын, Виктор Вазарели, Магдалена Венцек, Ришард Винярский, Владимир Галкин, Гего, Александр Григорьев, группа «Движение», Милан Добеш, Станислав Замечник, Франсиско Инфанте-Арана, Лигия Кларк, Янис Криевс, Карлос Крус-Диес, Юлие Книфер, Гжежож Ковальский, Вячеслав Колейчук, Гюла Кошице, Каарел Курисмаа, Хулио Ле Парк, Альмир да Сильва Мавинье, Вера Мольнар, Лев Нусберг, Элио Ойтисика, Анджей Павловский, Абрахам Палатник, Иван Пицель, Людмила Попель, НИИ «Прометей», Артурс Ринькис, Вьенцеслав Рихтер, Ежи Росолович, Римма Сапгир-Заневская, группа «СИГМА», Зденек Сикора, Хесус Рафаэль Сото, Александар Срнец, Хенрик Стажевский, Виктор Степанов, Войцех Фангор, Константин Флондор, Оскар Хансен, Валдис Целмс, Мира Шендель и Ежи Ярнушкевич.

Выставка «Трансатлантическая альтернатива» сопровождается книгой о кинетическом искусстве и оп-арте на английском языке, выпущенной к экспозиции в Варшаве.

Кроме того, к выставке подготовлена насыщенная **публичная программа**, которая доступна на сайте Музея.

После Москвы проект будет показан в SESC, Сан-Паулу.

Выставка организована Варшавским музеем современного искусства совместно с Музеем современного искусства «Гараж»

Кураторы Дитер Рёльстрете и Эбигейл Виноград совместно с Мартой Дзеваньской, куратором и руководителем исследовательской и публичной программ Варшавского музея современного искусства. Выставка в Музее «Гараж» организована куратором Музея Снежаной Кръстевой при участии куратора Архива Музея «Гараж» Саши Обуховой

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ» — место, где встречаются люди, идеи и искусство, чтобы создавать историю.

Основанный в 2008 году Дарьей Жуковой и Романом Абрамовичем Музей является первой в России филантропической организацией, направленной на развитие современного искусства и культуры. Широкая программа выставочной, образовательной, научной и издательской деятельности, проводимая Музеем, отражает актуальные процессы, происходящие в русской и международной культуре, и создает возможности для публичного диалога, реализации новых художественных проектов и их критического осмысления. Центром этой деятельности является коллекция Музея — первый в стране архив, посвященный истории современного русского искусства с 1950-х годов до наших дней.

Первоначально институция размещалась в знаменитом здании Бахметьевского автобусного парка в Москве (в честь которого и получила свое название), спроектированном архитектором-конструктивистом Константином Мельниковым. В 2012 году Музей «Гараж» переехал в Парк Горького, во временный павильон, созданный японским архитектором Шигеру Баном. Еще через год рядом с павильоном открылся Образовательный центр Музея «Гараж». 1 мая 2014 года Центр современной культуры «Гараж» перешел в статус Музея современного искусства «Гараж».

Генеральный партнер



Партнер



Официальный страховой партнер



Автомобильный партнер



МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ГАРАЖ

GARAGE

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

12 июня 2015 года Музей «Гараж» открыл свое первое постоянное здание в Парке Горького — бывший ресторан «Времена года», памятник советского модернизма, построенный в 1968 году и реконструированный по проекту Рема Колхаса и бюро OMA.

ФОНД РАЗВИТИЯ И ПОДДЕРЖКИ ИСКУССТВА «АЙРИС» (Iris Foundation) — некоммерческая организация, основанная Дарьей Жуковой в 2008 году для продвижения и развития современной культуры. Благотворительный фонд «Айрис» поддерживает деятельность Музея «Гараж» в России и во всем мире.

Музей современного искусства «Гараж» оставляет за собой право вносить изменения в выставочный план. За дополнительной информацией просьба обращаться в пресс-службу Музея (Алена Соловьева: a.solovyova@garagemca.org, +7 (965) 445-50-62).

Деятельность Музея современного искусства «Гараж» осуществляется при поддержке партнеров: UNIQLO, Группы ПИК, «Ингосстрах», BMW.

UNIQLO

UNIQLO разрабатывает функциональную, инновационную одежду. Основные принципы одежды LifeWear («одежда для жизни») — высокое качество вещей, их простота, долговечность и актуальность, независимо от стиля и образа жизни человека.

В рамках стратегического партнерства компании UNIQLO и Музея «Гараж» проводятся специальные программы и события. В 2017 году в Музее стартовала программа UNIQLO Free Friday Nights, уже ставшая традицией в ведущих мировых институциях, развивающих и поддерживающих современное искусство, — галерее Тейт в Лондоне и Музее современного искусства в Нью-Йорке. Каждую пятницу с 17:00 до 19:00 посетители «Гаража» могут бесплатно увидеть выставки Музея.

В магазине «UNIQLO Атриум» расположилась партнерская лаунж-зона Музея современного искусства «Гараж», где посетители могут отдохнуть и ознакомиться с книгами и журналами об искусстве, моде и современной культуре. В этом пространстве проходят бесплатные лекции и мастер-классы, а также специальные проекты, организованные Музеем.

Группа ПИК

ПИК — крупнейшая российская девелоперская компания, которая строит современное и комфортное жилье, продвигая в России новый подход к архитектуре и качеству жизни. Один из принципов ПИК — лаконичный дизайн с яркими цветовыми акцентами. Для создания концепций фасадов ПИК привлекает молодые архитектурные бюро, тем самым предлагая городу новые решения, подкрепленные технологической экспертизой.

Партнерство Группы ПИК и Музея современного искусства «Гараж» позволит объединить экспертизу создания общественных пространств, где будет интересно и удобно проводить время всем. Новые жильцы ПИК вместе с ключами от квартиры получают карту GARAGE, благодаря чему смогут бесплатно и без очереди посещать выставки и специальные мероприятия «Гаража» в течение года, а также получать скидки в книжном магазине и кафе Музея. В свою очередь посетители Музея смогут принять участие в мероприятиях, организованных при поддержке ПИК.

Генеральный партнер



Партнер



Официальный страховой партнер



Автомобильный партнер



МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ГАРАЖ

GARAGE

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

«ИНГОССТРАХ»

СПАО «Ингосстрах» работает на международном и внутреннем рынках с 1947 года. Компания занимает лидирующие позиции среди российских страховых компаний по сумме страховых взносов по добровольному страхованию, иному, чем страхование жизни. «Ингосстрах» осуществляет все виды имущественного страхования, добровольное медицинское страхование и страхование от несчастных случаев и болезней, установленные ст. 32.9 Закона РФ «Об организации страхового дела в Российской Федерации», а также перестраховочную деятельность. Компания присутствует в 149 населенных пунктах РФ. Представительства и дочерние компании страховщика работают в странах дальнего и ближнего зарубежья.

СПАО «Ингосстрах» занимается страхованием художественных и исторических шедевров, а также других ценных объектов. В течение многих лет компания оказывает услуги страхования крупнейшим музеям мира, включая музей Орсе, Государственный Эрмитаж, Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Русский музей, а также многим частным коллекционерам.

Компания уже третий год является официальным страховым партнером Музея современного искусства «Гараж». Для «Ингосстраха» партнерство с «Гаражом» — важный этап в процессе расширения взаимодействия с ведущими музеями России и мира. Компания страхует музейные ценности, экспонируемые на выставках, а также совместно с «Гаражом» реализует широкий спектр специальных программ для посетителей.

BMW GROUP РОССИЯ

Концерн BMW Group уже давно ассоциируется с искусством благодаря своей легендарной коллекции BMW Art Car, в создании которой приняли участие такие художники, как Энди Уорхол, Джефф Кунс, Рой Лихтенштейн, Фрэнк Стелла и Сезар Манрике. С тех пор как в 1975 году французский автогонщик и ценитель искусства Эрве Пулен предложил расписать автомобиль художнику Александру Колдеру, признанные мастера со всего мира создали на базе автомобилей BMW 19 уникальных арт-каров. Немецкий концерн также связывает сотрудничество с Музеем Соломона Р. Гугенхайма в Нью-Йорке и долгосрочные проекты с галереями Тейт Модерн в Лондоне и Национальной галереей в Берлине.

Музей «Гараж» вдохновляет людей на открытие нового своей ежедневной деятельностью, направленной на популяризацию искусства и культуры. Для концерна BMW Group партнерство с Музеем является ярким примером деятельности компании в сфере поддержки современного искусства в России. С 2017 года BMW Group оказывает содействие одному из ключевых проектов Музея «Гараж» — грантовой программе, а именно направлению «Искусство и технологии».

Генеральный партнер



Партнер



Официальный страховой партнер



Автомобильный партнер

