

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ГАРАЖ

GARAGE

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:
РЭЙМОНД ПЕТТИБОН. «ОБЛАКО ЛОЖНОГО ПРОЧТЕНИЯ»

7 июня — 13 августа 2017

Музей современного искусства «Гараж» продолжает знакомство российской публики с творчеством всемирно известных художников и представляет **первую в России персональную выставку Рэймонда Петтибона** — одной из важнейших фигур американской художественной сцены. Экспозицию проекта «Облако ложного прочтения», подготовленного Массимилиано Джони и Гэри Каррион-Мураяри из Нового музея в Нью-Йорке, составляют **порядка четырехсот произведений художника**, в том числе фанзины и материалы из его личного архива.

Петтибон заявил о себе в 1980-х годах, в период расцвета панк-культуры в Лос-Анджелесе. Его графические работы тех лет отличались радикальностью образов и сопровождающих их текстов и впоследствии повлияли на формирование целых поколений американской протестной молодежи. Однако связь Петтибона с панк-сценой заслонила масштаб его художественного проекта и то важное место, которое он занимает в истории современного искусства.

Сочетая в своих работах **рисунок с текстом**, Петтибон связывает различные культурные феномены — от кино и литературы до комиксов и телевидения — и все многообразие исторических и культурных контекстов. Его визуальная вселенная населена призраками героев XX века — в ней присутствуют в том числе Иосиф Сталин, Рональд Рейган, Супермен и Чарльз Мэнсон. Петтибон находится в одном ряду с такими художниками, как **Майк Келли, Джим Шоу, Барбара Крюгер и Пол Маккарти**, которые начиная с 1980-х годов последовательно критикуют американскую действительность и ее базовые идеологические установки вроде американской мечты, мирового лидерства и пр., используя при этом визуальный язык различных маргинальных субкультур.

Настоящая выставка также отражает **эволюцию языковых форм** в художественной практике Петтибона — от сатирических и едких подписей на его ранних рисунках к более поэтическому, авторефлексивному тону, доминирующему в произведениях последних двух десятилетий. С начала 1990-х годов Петтибон использует в своих работах выдержки из текстов любимых писателей — Генри Джеймса, Джона Рёскина и Марселя Пруста; в сочетании с резкой фигуративной графикой эти цитаты формируют «облако» различных прочтений и смыслов, которые зритель волен дешифровать совершенно свободно. На выставке также представлена часть личного архива художника — постоянно пополняемого собрания разнообразных текстов, от газетных и журнальных вырезок до фрагментов литературных произведений.

К выставке опубликован **буклет** с переводом всех текстов в работах, включенных в экспозицию. Русским «голосом» Рэймонда Петтибона стал поэт, переводчик и музыкант **Кирилл Медведев**.

Выставка «Облако ложного прочтения» организована Новым музеем, Нью-Йорк, совместно с Музеем современного искусства «Гараж», Москва.

Кураторы выставки Массимилиано Джони и Гэри Каррион-Мураяри, проект в Музее «Гараж» подготовлен при участии Екатерины Иноземцевой, куратора Музея «Гараж».

Рэймонд Петтибон (род. 1957, Тусон, США) окончил Калифорнийский университет (Лос-Анджелес, 1977). Его произведения демонстрировались на многочисленных персональных

Генеральный партнер



119049, УЛИЦА КРЫМСКИЙ ВАЛ, Д. 9, СТР. 32, МОСКВА, РОССИЯ
+7 (495) 645-05-20, WWW.GARAGEMCA.ORG
9/32 KRYMSKY VAL STREET, 119049, MOSCOW, RUSSIA

Официальный страховой партнер

ИНГОССТРАХ
Ingosstrakh

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ГАРАЖ

GARAGE

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

выставках по всему миру, в том числе в Обществе Возрождения (Чикаго, 1998), Центре графики (Нью-Йорк, 1999), Филадельфийском художественном музее (1999), Музее современного искусства (Лос-Анджелес, 1999), Музее современного искусства Барселоны (2002), Музее современного искусства «Музейон» (Больцано, Италия, 2003), Музее американского искусства Уитни (Нью-Йорк, 2005), Центре современного искусства Малаги (Испания, 2006), Художественном музее Люцерна (Швейцария, 2012), Художественном музее KUMU (Таллин, 2015), собрании Фалькенберга в выставочном центре «Дайхторхаллен» (Гамбург, 2016), Музее современного искусства Зальцбурга (Австрия, 2016) и Новом музее (Нью-Йорк, 2017). Петтибон является участником многих групповых выставок: Биеннале Уитни (Нью-Йорк, 1993, 1997 и 2004), Documenta 11 (Кассель, 2002), биеннале SITE (Са́нта-Фе, США, 2004, 2010), 52-й Венецианской биеннале (2007) и др. Живет и работает в Нью-Йорке.

Массимилиано Джони (род. 1973, Бусто-Арсизио, Италия) — куратор. Окончил Болонский университет, где изучал историю искусства. С 2003 года — художественный руководитель Фонда Николы Труссарди (Милан), с 2006 года работает в Новом музее (Нью-Йорк), в настоящее время является его художественным руководителем имени Эдлуса и Неесон. Куратор многочисленных выставок, в том числе 50-й Венецианской биеннале (сокуратор; 2003), «Манифесты-5» (сокуратор; Сан-Себастьян, Испания, 2004), 4-й Берлинской биеннале (сокуратор; 2006), 8-й биеннале в Кванджу (Южная Корея, 2010) и 55-й Венецианской биеннале (2013). Живет и работает в Нью-Йорке.

Гэри Каррион-Мураяри (род. 1980, Маунт-Киско, США) — куратор. Окончил Колгейтский университет (Гамильтон, США), специализировался по истории и теории кино. В 2003–2010 годах — куратор Музея американского искусства Уитни (Нью-Йорк), с 2010-го работает в Новом музее (Нью-Йорк), куратор имени семьи Краус. В 2010-м был сокуратором Биеннале Уитни (Нью-Йорк). Среди его выставочных проектов в Новом музее — персональные экспозиции Филлиды Барлоу, Натали Юрберг, Эллен Галлахер и др. В настоящее время занимается организацией Триеннале Нового музея, которая откроется в 2018 году. Живет и работает в Нью-Йорке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ» — место, где встречаются люди, идеи и искусство, чтобы создавать историю.

Основанный в 2008 году Дарьей Жуковой и Романом Абрамовичем Музей является первой в России филантропической организацией, направленной на развитие современного искусства и культуры. Широкая программа выставочной, образовательной, научной и издательской деятельности, проводимая Музеем, отражает актуальные процессы, происходящие в русской и международной культуре, и создает возможности для публичного диалога, создания новых произведений и их критического осмысления. Центром этой деятельности является коллекция Музея — первый в стране архив, посвященный истории современного русского искусства с 1950-х годов до наших дней.

Первоначально институция размещалась в знаменитом здании Бахметьевского автобусного парка в Москве (в честь которого и получила свое название), спроектированном архитектором-конструктивистом Константином Мельниковым. В 2012 году Музей «Гараж» переехал в Парк Горького, во временный павильон, созданный знаменитым архитектором Шигеру Баном. Еще через год рядом с павильоном открылся Образовательный центр Музея «Гараж». 1 мая 2014

Генеральный партнер



119049, УЛИЦА КРЫМСКИЙ ВАЛ, Д. 9, СТР. 32, МОСКВА, РОССИЯ
+7 (495) 645-05-20, WWW.GARAGEMCA.ORG
9/32 KRYMSKY VAL STREET, 119049, MOSCOW, RUSSIA

Официальный страховой партнер



МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ГАРАЖ

GARAGE

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

года Центр современной культуры «Гараж» перешел в статус Музея современного искусства «Гараж».

12 июня 2015 года Музей «Гараж» открыл свое первое постоянное здание в Парке Горького — в бывшем ресторане «Времена года», памятнике советского модернизма, построенном в 1968 году и реконструированном по проекту Рема Колхаса и бюро ОМА.

ФОНД РАЗВИТИЯ И ПОДДЕРЖКИ ИСКУССТВА «АЙРИС» (Iris Foundation) — некоммерческая организация, основанная Дарьей Жуковой в 2008 году для продвижения и развития современной культуры. Благотворительный фонд «Айрис» поддерживает деятельность «Гаража» в России и во всем мире.

Музей современного искусства «Гараж» оставляет за собой право вносить изменения в выставочный план. За дополнительной информацией просьба обращаться в пресс-службу Музея «Гараж» (Алена Соловьева: a.solovyova@garagemca.org, +7 (965) 445-50-62).

Деятельность Музея современного искусства «Гараж» осуществляется при поддержке генерального партнера UNIQLO и официального страхового партнера «Ингосстрах».

БРЕНД UNIQLO И КОМПАНИЯ FAST RETAILING

Бренд UNIQLO принадлежит японскому холдингу Fast Retailing Co., Ltd. — мировому лидеру в сфере розничной торговли. Компания занимается дизайном, производством и продажей одежды семи основных брендов: Comptoir des Cottonniers, GU, Helmut Lang, J Brand, Princesse tam.tam, Theory и UNIQLO. В 2016 финансовом году, который в Японии закончился 31 августа 2016 года, мировые продажи компании достигли отметки в ¥1,7864 трлн (\$17,31 млрд на конец августа 2016 года по курсу \$1 = ¥102,2). С такими показателями Fast Retailing входит в число крупнейших в мире компаний, занимающихся розничной продажей одежды. UNIQLO — крупнейшая в Японии специализированная розничная торговая компания.

Стремясь укрепить свою репутацию бренда мирового уровня, UNIQLO продолжает открывать большие магазины в крупных городах. Сегодня во всем мире насчитывается свыше 1800 магазинов UNIQLO в 18 странах: в Японии, Австралии, Бельгии, Канаде, Китае, Франции, Германии, Гонконге, Индонезии, Малайзии, России, Сингапуре, Южной Корее, Таиланде, Великобритании, США, Тайване и на Филиппинах. Кроме того, социальная компания Grameen UNIQLO, открывшаяся в Бангладеш в сентябре 2010 года, по состоянию на апрель 2014-го владеет несколькими магазинами Grameen UNIQLO в Дакке. UNIQLO использует интегрированную модель бизнеса: компания разрабатывает, создает, продвигает и продает повседневную одежду высокого качества. Компания верит, что по-настоящему превосходная одежда должна быть удобной и качественной, иметь универсальный дизайн и идеальную посадку по фигуре.

Вооружившись лозунгом «Меняя одежду, меняя стереотипы мышления, изменяем мир», компания Fast Retailing стремится создавать высококачественную одежду нового уровня, чтобы добавить новые краски в жизни людей во всем мире. Более подробную информацию о UNIQLO и других брендах Fast Retailing можно найти на сайтах www.uniqlo.com и www.fastretailing.com

Генеральный партнер



119049, УЛИЦА КРЫМСКИЙ ВАЛ, Д. 9, СТР. 32, МОСКВА, РОССИЯ
+7 (495) 645-05-20, WWW.GARAGEMCA.ORG
9/32 KRYMSKY VAL STREET, 119049, MOSCOW, RUSSIA

Официальный страховой партнер



МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ГАРАЖ

GARAGE

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

«ИНГОССТРАХ»

СПАО «Ингосстрах» работает на международном и внутреннем рынках с 1947 года. Компания занимает лидирующие позиции среди российских страховых компаний по сумме страховых взносов по добровольному страхованию, иному, чем страхование жизни. «Ингосстрах» имеет право осуществлять все виды страхования (с учетом специализации страховщиков), установленные ст. 32.9 Закона РФ «Об организации страхового дела в Российской Федерации», а также перестраховочную деятельность. Компания присутствует в 149 населенных пунктах РФ. Представительства и дочерние компании страховщика работают в странах дальнего и ближнего зарубежья.

СПАО «Ингосстрах» занимается страхованием художественных и исторических шедевров, а также других ценных объектов. В течение многих лет компания оказывает услуги страхования крупнейшим музеям мира, включая музей Орсе, Государственный Эрмитаж, Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Русский музей, а также многим частным коллекционерам.

Генеральный партнер



119049, УЛИЦА КРЫМСКИЙ ВАЛ, Д. 9, СТР. 32, МОСКВА, РОССИЯ
+7 (495) 645-05-20, WWW.GARAGEMCA.ORG
9/32 KRYMSKY VAL STREET, 119049, MOSCOW, RUSSIA

Официальный страховой партнер

ИНГОССТРАХ
Ingosstrakh